

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования  
«Центр эстетического воспитания «ЛиК»

Утверждаю:

Директор

АНО ДО «Центра эстетического воспитания «ЛиК»

Бусурина С.Д.

От 20.09.2023 г.



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "С.Д. Бусурина", written over a horizontal line.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шубина Н.В., педагог дополнительного образования

г. Москва 2023 г.



## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе УМК «Ступеньки детства» под редакцией доктора педагогических наук, профессора Н.М. Конышевой. Программа «Ступеньки детства» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и предназначена для организации образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивающего преемственность с начальным образованием в школе (соответственно требованиям ФГОС НОО).

Одна из важных задач в области народного образования - эстетическое воспитание и художественное образование детей. В дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Рисование развивает у дошкольников творчество - создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Программа «Волшебная палитра» развивающая программа, базирующаяся на фундаментальных законах развития личности и деятельности человека.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий.

### **Направленность**

Программа дополнительного образования имеет художественно-эстетическую направленность. Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

**Актуальность** программы заключается в необходимости единства обучения и воспитания художественного развития детей. На основе их взаимодействия формируется эстетическое воспитание личности ребенка. Программа содержит материалы не только для развития у детей *художественных способностей* (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), но и *интеллектуальных*, позволяющих формировать знания в области искусства (знакомство с произведениями художников, скульпторов, архитектурой и пр. ценностями российской и мировой культуры).

**Новизна** программы заключается в том, что при ее разработке были учтены сочетание возрастного и индивидуального подхода обучению детей различным формам изобразительной деятельности. Содержание программы строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения, предоставить детям возможность для проявления активности, самостоятельности и трудолюбия.

**Отличительная особенность** данной общеобразовательной программы заключена в эффективных методах обучения детей дошкольного возраста изобразительному творчеству. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, рисование, штриховка, упражнения на развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти, тренинги, поиск закономерности и т.д. Используются нетрадиционные приемы в изобразительной деятельности. Включение в программу интерактивных обучающих мультфильмов и учебных фильмов также является отличительной чертой данной образовательной программы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**



1. Овладение техническими приемами работы с различными материалами.
2. Воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.
3. Привитие уважения к труду и аккуратности в работе.
4. Развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием.
5. Развитие способности видеть и выделять качества предметов (форму, величину, цвет, положение в пространстве).

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Линии, мазки, штрихи, контур.	2	1	1	Творческая работа/рисунок
2	Узорная композиция	2	1	1	Творческая работа/рисунок
3	Насекомые. Божья коровка	2	1	1	Творческая работа/рисунок
4	Насекомые. Бабочка	2	1	1	Творческая работа/рисунок
5	Воспоминания о лете	2	1	1	Творческая работа/рисунок
6	Семь цветов радуги	2	1	1	Творческая работа/рисунок
7	На солнечной полянке	2	1	1	Творческая работа/рисунок
8	Гжель	2	1	1	Творческая работа/рисунок
9.	Девочка-осень «Осенина»	2	1	1	Творческая работа/рисунок
Ю	За грибами в лес пойдем...	2	1	1	Творческая работа/рисунок
и	Деревья в лесу	2	1	1	Творческая работа/рисунок
12	Какого цвета небо?	2	1	1	Творческая работа/рисунок
13	Хохлома	2	1	1	Творческая работа/рисунок
14	Летят перелетные птицы	2	1	1	Творческая работа/рисунок
15	Колючие растения (кактус)	2	1	1	Творческая работа/рисунок
16	Дымковская игрушка	2	1	1	Творческая работа/рисунок
17.	Филимоновская игрушка	2	1	1	Творческая работа/рисунок
18.	Узоры зимы	2	1	1	Творческая работа/рисунок
19.	Зимний лес	2	1	1	Творческая работа/рисунок
20	Бал - маскарад (дизайн одежды)	2	1	1	Творческая работа/рисунок
21	Новогодняя елка	2	1	1	Творческая работа/рисунок
22	Рождественский ангелочек	2	1	1	Творческая работа/рисунок
23	Замок для Снежной королевы	2	1	1	Творческая работа/рисунок
24	Зимушка - зима	2	1	1	Творческая работа/рисунок
25	Городецкая роспись	2	1	1	Творческая работа/рисунок
26	Фигура человека	2	1	1	Творческая работа/рисунок
27.	Клоун	2	1	1	Творческая работа/рисунок
28	Цирк зажигает огни	2	1	1	Творческая работа/рисунок
29	Я с папой	2	1	1	Творческая работа/рисунок
30	Портрет мамы	2	1	1	Творческая работа/рисунок
31	Мимоза	2	1	1	Творческая работа/рисунок
32	Космос	2	1	1	Творческая работа/рисунок
33	Аленький цветочек	2	1	1	Творческая работа/рисунок
34	Шаль всем на диво - нарядна, красива	2	1	1	Творческая работа/рисунок
35	Морские обитатели	2	1	1	Творческая работа/рисунок
36.	Весна красна	2	1	1	Творческая работа/рисунок
<b>ИТОГО</b>		<b>72 часа</b>			

### Содержание учебного плана

#### Линии, мазки, штрихи, контур.

Беседа об особенностях работы карандашом, кистью, красками. На практическом занятии используются различные художественные материалы и инструменты. Занятие проводится фронтально. Знакомство с инструментами для изобразительной деятельности (краски, кисти, карандаши, восковые мелки). Правила работы с ними. Организация рабочего места во время урока. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Вводный инструктаж.



### **Узорная композиция (нетрадиционные способы рисования)**

Обсудить с учащимися вопросы: «Зачем человек придумал краски? Какие цвета красок они знают? Что можно делать при помощи красок?». Знакомство с понятием «симметрия».

Составление из геометрических фигур узорных композиций.

### **Насекомые. Божья коровка**

Беседа об особенностях красочного письма, приемах нанесения на сухую и сырую бумагу.

Знакомство с расположением на альбомном листе объектов рисунка.

### **Насекомые. Бабочка**

Знакомство с понятием «симметрия» при рисовании деталей рисунка. Сравнение величин при рисовании верхних и нижних крыльев бабочки.

### **Воспоминания о лете**

Оживить воспоминание о лете, выбрав несложный сюжет; аккуратно, использовать материалом (мелок, вода, кисть) для выразительности сюжета **Семь цветов радуги**

Беседа о цветовой палитре и основных цветах. Дать элементарные сведения по цветоведению.

Рассказать о семи цветах радуги в природе. Научить рисовать радугу и различать ее цвета.

Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

### **На солнечной полянке**

Дать учащимся возможность увидеть многообразие оттенков оранжевого и желтого цветов в природе. Научить смешивать различные оттенки желтого и оранжевого цветов. Раскрыть понятие - теплые цвета. Развивать ассоциативное мышление, аналитические способности.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

### **Гжель**

Беседа о народном промысле «Гжель». Практические занятия предусматривают знакомство с элементами росписи и композиции «Гжельские узоры». Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи; закрепить знания об этом промысле; выделить главные элементы узора, дополнить мелкими элементами (усики, травка, колосок); дать почувствовать ребенку, что он художник - декоратор, воспитывать ответственность при выполнении задания.

### **Девочка-осень «Осенина»**

Включает беседу о пейзаже, как о жанре живописи, о планах на картине (переднем, среднем и заднем) и 2 практических занятия. Рассказ об оттенках желтого и оранжевого цветов.

Продолжить учить использовать технику смешивания цветов в работе с пластилином.

Развивать умение замечать красоту в окружающем мире. Воспитывать терпение, старание, аккуратность в работе.

### **За грибами в лес пойдём...**

Познакомить учащихся с разнообразием грибов, формировать умение отличать съедобные и несъедобные грибы. Закрепить умение правильно строить композицию, учитывая расположение листа. Учить изображать различную форму и окраску грибов. Развивать мелкую моторику рук, наблюдательность, воображение, творческое мышление. Воспитывать любовь и отзывчивость к миру природы.

### **Деревья в лесу**

Изучение законов композиции, используя изображения заполнить лист, учитывая передний план (высокие деревья, и задний план (низкие деревья). Дать представление об основах живописи; формировать умение и навыки организации рабочего места. Воспитание любви и интереса к предмету.

### **Какого цвета небо? (нетрадиционные способы рисования)**

Переход цветовой гаммы : от голубого цвета к фиолетовому. Продолжить формирование эмоционального отношения к природе. Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой (вечернее небо при заходе солнца). Развивать творческое воображение и наблюдательность.

### **Хохлома.**

Беседа о народном промысле «Хохлома». Практические занятия предусматривают знакомство с элементами росписи и композиции «Мотивы хохломы».

### **Летят перелетные птицы**

Учить детей рисовать птиц на ветках: строить простую композицию, передавать особенности



внешнего вида птицы (строение и окраску). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать чувство композиции, цвета и формы. Воспитывать интерес к природе

### **Колючие растения (кактус)**

Познакомить с видом изобразительного искусства — графика (силуэт); учить выделять в объекте части, расположение (веточек, колючек); изображать с натуры кактус (агаву, пальму и т.п.) в горшочке силуэтом, передавая его образ и характерные особенности; вызвать эмоциональный отклик на изображаемый объект и дать название («цветок-лесовичок», «кактус-добрячок» и т.д.).

### **Дымковская игрушка «Барышня и всадник»**

Познакомить с видом народного творчества «Дымковской игрушкой». Учить росписи дымковских барышень для девочек и всадников для мальчиков. Закреплять навыки рисования кистью всем ворсом и ее концом; использовать метод «тычка»; поощрять детей к созданию сюжета «карусель», вложив в общий труд свои эстетические и эмоциональные переживания.

### **Филимоновская игрушка**

Познакомить с видом народного творчества «Филимоновской игрушкой».

Узоры зимы (нетрадиционные способы рисования)

Беседа об особенностях зимнего пейзажа. Беседа об узоре, как способе украшения, предметов и поверхностей. Практические занятия по расположению узора на полосе и в квадрате. Зимний лес (нетрадиционные способы рисования)

Формировать представления о пейзажной живописи; воспитывать эстетическое восприятие и любовь к родной природе; развивать воображение, фантазию. Дать детям возможность увидеть красоту белого цвета в природе. Научить изображать снег опенками разных цветов; познакомить с техникой набрызга. Изображение сказочного зимнего леса. Подборка холодной цветовой гаммы. Бал — маскарад (дизайн одежды)

В] ввать интерес к изготовлению сказочного костюма для макета куклы; развивать чувство цвета, формы и композиции; воспитывать художественный вкус.

### **Новогодняя елка**

Продолжать формировать у учащихся эмоционального отношения к природе; развивать наблюдательность, фантазию, воображение. Учить передавать свои впечатления в рисунке, находить средства для создания образа сказочного леса. Учить умению украшать новогоднюю елку. Воспитывать эстетическое восприятие природы.

### **Рождественский ангелочек**

Дать учащимся возможность увидеть многообразие синих оттенков в природе. Рассказать о лазурном, бирюзовом, незабудковом, васильковом и прочих оттенках синего. Научить смешивать оттенки синего цвета, продолжать учить правильно компоновать изображаемый предмет на листе. Развивать ассоциативное мышление, аналитические способности.

Воспитывать художественный вкус.

Замок для Снежной королевы (нетрадиционные способы рисования)

Беседа о новых способах организации линии. На практическом занятии осваиваются практические приемы — «замкнутый контур», «штрих», «спираль». Учить изображению построек для характерного героя; закреплять навыки техники «по-мокрому», с «оттиском»; использовать в работе холодную гамму красок; воспитывать эстетические чувства.

### **Зимушка — зима**

Дать учащимся возможность увидеть многообразие оттенков фиолетового цвета в природе. Рассказать о сиреневом, фиалковом, лиловом и других оттенках. Учить созданию поэтического образа зимних деревьев. Закрепить понятие — холодные цвета; развивать творческое воображения и фантазию.

### **Городецкая роспись**



Учить композиционному построению рисунка; закреплять умение симметрично и ритмично располагать элементы в росписи; развивать чувство цвета, формы и композиции; воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнать о народном творчестве Ф тура человека

Учить выделять простые формы пропорции человека: голова — круг; туловище — овал; прямоугольники ладонь; учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменение позы; воспитывать интерес. Клоун

Учить приемам изображения характерного образа; с помощью цвета передавать праздничное настроение в соответствии с содержанием и характером образа; вызвать эмоциональный отклик на изображаемый объект.

### **Цирк зажигает огни**

Познакомить с видом графики — плакат, выделить основное в композиции: главный объект в центре; расширить представления пространственного взаимодействия главного объекта и шрифта заглавия (выделить формой); воспитывать развитие пространственного мышления и воображения.

### **Я с папой**

Учить рисовать парный портрет, передавать особенности внешнего вида, характер, вызвать интерес к поиску более точно, полно раскрыть образ посредством одного цвета (свет, тень); вс литьвать доброе отношение к родным. Портрет мамы

Учить предавать в рисунке сходство по памяти; закреплять навыки рисования портрета; воспитывать чувство любви к близким людям Мимоза (нетрадиционные способы рисования)

Учить правильно выстраивать композицию по вертикали; при помощи цвета и материала (кисти щетина) создать выразительный образ веточки; воспитывать интерес и радость весеннего настроения в передаче образа.

### **Космос**

Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, работы ножницами; воспитывать интерес к сотворчеству, создавая единое пространственное решение сюжета. Аленький цветочек

Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, работы ножницами; воспитывать интерес к сотворчеству, создавая единое пространственное решение сюжета. Шаль всем на диво - нарядна, красива

Беседа об оренбургских и павлово-посадских платках, о многообразии головных уборов у женщин России. Рисование цветными карандашами павлово-посадского платка (по выбору). Морские обитатели

Беседа о красоте подводного мира и обитателях морей и океанов. Использование техники смешивания красок. Воспитание любви и интереса к предмету. Весна красна

Продолжить формирование первоначальных знаний и умений в работе над пейзажем. Учить передавать свое впечатление о мире при помощи цвета. Развивать наблюдательность и творческое воображение. Воспитывать бережное отношение к природе.

### **Планируемые результаты**

Данная программа предназначена для обучения детей основам эстетической и художественной культуры.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, понимают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего



### Календарный учебный график

№	Месяц	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма контроля
1	Сентябрь	урок	1	Линии, мазки, штрихи, контур.	класс	Творческая работа/ рисунок
2.		урок	1	Линии, мазки, штрихи, контур.	класс	Творческая работа/ рисунок
3.		урок	1	Узорная композиция	класс	Творческая работа/ рисунок
4.		урок	1	Узорная композиция	класс	Творческая работа/ рисунок
5.		урок	1	Насекомые. Божья коровка	класс	Творческая работа/ рисунок
6.		урок	1	Насекомые. Божья коровка	класс	Творческая работа/ рисунок
7.		урок	1	Насекомые. Бабочка	класс	Творческая работа/ рисунок
8		урок	1	Насекомые. Бабочка	класс	Творческая работа/ рисунок
9.	Октябрь	урок	1	Воспоминания о лете	класс	Творческая работа/ рисунок
10.		урок	1	Воспоминания о лете	класс	Творческая работа/ рисунок
11.		урок	1	Семь цветов радуги	* класс	Творческая работа/ рисунок
12.		урок	1	Семь цветов радуги	класс	Творческая работа/ рисунок
13.		урок	1	На солнечной полянке	класс	Творческая работа/ рисунок
14.		урок	1	На солнечной полянке	класс	Творческая работа/ рисунок
15.		урок	1	Гжель	класс	Творческая работа/ рисунок
16.		урок	1	Гжель	класс	Творческая работа/ рисунок
17.		урок	1	Девочка-осень «Осенина»	класс	Творческая работа/ рисунок
18.	Ноябрь	урок	1	Девочка-осень «Осенина»	класс	Творческая работа/ рисунок
19.		урок	1	За грибами в лес пойдем...	класс	Творческая



						работа/
20.		урок	1	За грибами в лес пойдём...	класс	Творческая работа/ рисунок
21.		урок	1	Деревья в лесу	класс	Творческая работа/ рисунок
22.		урок	1	Деревья в лесу	класс	Творческая работа/ рисунок
23.		урок	1	Какого цвета небо?	класс	Творческая работа/ рисунок
24.		урок	1	Какого цвета небо?	класс	Творческая работа/ рисунок
25.		урок	1	Хохлома	класс	Творческая работа/ рисунок
26.		урок	1	Хохлома	класс	Творческая работа/ рисунок
27.	Декабрь	урок	1	Летят перелетные птицы	класс	Творческая работа/ рисунок
28.		урок	1	Летят перелетные птицы	класс	Творческая работа/ рисунок
29.		урок	1	Колючие растения (кактус)	класс	Творческая работа/ рисунок
30.		урок	1	Колючие растения (кактус)	класс	Творческая работа/ рисунок
31.		урок	1	Дымковская игрушка	класс	Творческая работа/ рисунок
32.		урок	1	Дымковская игрушка	класс	Творческая работа/ рисунок
32.		урок	1	Филимоновская игрушка	класс	Творческая работа/ рисунок
34.		урок	1	Филимоновская игрушка	класс	Творческая работа/ рисунок
35.	Январь	урок	1	Узоры зимы	класс	Творческая работа/ рисунок
36.		урок	1	Узоры зимы	- класс	Творческая работа/ рисунок
37.		урок	1	Зимний лес	класс	Творческая работа/ рисунок
38.		урок	1	Зимний лес	класс	Творческая работа/ рисунок
39.		урок	1	Бал - маскарад (дизайн одежды)	класс	Творческая работа/ рисунок
40.		урок	1	Бал - маскарад (дизайн одежды)	класс	Творческая работа/ рисунок
41.		урок	1	Новогодняя елка	класс	Творческая работа/ рисунок
42.	Февраль	урок	1	Новогодняя елка	класс	Творческая работа/ рисунок



43.		урок	1	Рождественский ангелочек	класс	Творческая работа/ рисунок
44.		урок	1	Рождественский ангелочек	класс	Творческая работа/ рисунок
45.		урок	1	Замок для Снежной королевы	класс	Творческая работа/ рисунок
46.		урок	1	Замок для Снежной королевы	класс	Творческая работа/ рисунок
47.		урок	1	Зимушка - зима	класс	Творческая работа/ рисунок
48.		урок	1	Зимушка - зима	класс	Творческая работа/ рисунок
49.		урок	1	Городецкая роспись	класс	Творческая работа/ рисунок
50.	<b>Март</b>	урок	1	Городецкая роспись	класс	Творческая работа/ рисунок
51.		урок	1	Фигура человека	- класс	Творческая работа/ рисунок
52.		урок	1	Фигура человека	класс	Творческая работа/ рисунок
53.		урок	1	Клоун	класс	Творческая работа/ рисунок
54.		урок	1	Клоун	класс	Творческая работа/ рисунок
55.		урок	1	Цирк зажигает огни	класс	Творческая работа/ рисунок
56.		урок	1	Цирк зажигает огни	класс	Творческая работа/ рисунок
57.		урок	1	Я с папой	класс	Творческая работа/ рисунок
58.	<b>Апрель</b>	урок	1	Я с папой	класс	Творческая работа/ рисунок
59.		урок	1	Портрет мамы	класс	Творческая работа/ рисунок
60.		урок	1	Портрет мамы	класс	Творческая работа/ рисунок
61.		урок	1	Мимоза	класс	Творческая работа/ рисунок
62.		урок	1	Мимоза	класс	Творческая работа/ рисунок
63.		урок	1	Космос	класс	Творческая работа/ рисунок
64.		урок	1	Космос	класс	Творческая работа/ рисунок



						рисунок
65.		урок	1	Аленький цветочек	класс	Творческая работа/ рисунок
66.	Май	урок	1	Аленький цветочек	- класс	Творческая работа/ рисунок
67.		урок	1	Шаль всем на диво - нарядна, красива	класс	Творческая работа/ рисунок
68.		урок	1	Шаль всем на диво - нарядна, красива	класс	Творческая работа/ рисунок
69.		урок	1	Морские обитатели	класс	Творческая работа/ рисунок
70.		урок	1	Морские обитатели	класс	Творческая работа/ рисунок
71.		урок	1	Весна красна	класс	Творческая работа/ рисунок
72.		урок	1	Весна красна	класс	Творческая работа/ рисунок

### Формы аттестации:

1. рисунок
2. творческая работа
3. выставка
4. конкурс
5. портфолио

### Оценочные материалы

Результатами аттестации грамоты, дипломы и др. награды за участие в городских, российских и международных конкурсах.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ и участия работ в российских и международных конкурсах.

### Методические материалы

**Виды занятий с детьми:** рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

**Методические приемы:** знакомство с возможностями художественных материалов; отработка изобразительных техник; обсуждение работ художников, иллюстративного материала; рисование; индивидуальное выполнение фрагмента общей работы; коллективное творчество.

Дети пробуют свои силы в работе с *разными материалами*: карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, работа на асфальте, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, соус. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, по представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить ее.

### Используются нетрадиционные приемы в изобразительной деятельности:

*Пальцевая живопись* (на каждый палец свой цвет, краски на палитре, отпечатывание);

*Монотипия* (оргстекло или пластмассовые дощечки для лепки). Наносится красочный слой,



сверху бумага – оттиск);

*Картонография* (рисунок на картоне, вырезание и отпечатывание);

*Прием штамповки* (шнур на бруске, разные направления, узоры);

*Диатилия* (на картоне красочный слой, сверху лист бумаги и проводить тупым концом карандаша);

*Акватипия*. (красная гуашь, воск, прокрашивание акварелью, проявляется рисунок красной гуашью).

*Печать губкой*. (губка приклеена на брусок - оттиск).

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

### **Методические рекомендации в организации творческого процесса**

• При использовании опыта или дополнении опыта другими методами и приемами необходимо соблюдать следующие правила:

• Содержательная составляющая должна быть интересна для детей, формировать художественно-творческие способности;

• Предоставление разнообразных форм искусства с ознакомлением изобразительной деятельности:

• - картин и репродукций художников;

• - произведений декоративно-прикладного искусства: хохлома, гжель, дымковская роспись, вышивка, кружево, деревянная и глиняная игрушка, посуда;

• - иллюстраций к книгам и сказкам;

• Применение комплексного воздействия разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительное, декоративное, музыкальное, литературное);

• Организация занятий по принципу «заинтересованного общения»;

• Включать в педагогический процесс разнообразные игровые приемы, ситуации;

• Использовать нетрадиционные приемы и техники в изобразительной деятельности;

• Включать в занятия прослушивание музыкальное и литературное в зависимости от темы занятий, драматизацию, мини-спектакли;

• Использовать элемент неожиданности, когда дети рисуют не только в изостудии на привычном месте, но и выход в зимний сад; рисование с натуры: натюрморт, деревья, комнатные растения; в летний сезон - выход на пленэр;

• Использовать в предварительной работе с детьми экскурсии в выставочный зал, художественную школу, мини-экскурсии по выставочной галерее;

• Внимательное и тактичное отношение, уважение к творчеству ребенка;

• Завершать занятия выставками детских работ:

• - результаты одного занятия;

• - выставки, посвященные определенным темам (природа в разное время года, сказок, узоров и др.);

• - постоянные и кратковременные выставки.

При организации и проведении занятий, следует уделять внимание развитию восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического - обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, обозначение форм и воспроизведение на листе тем материалом, которым работают по заданной теме.

### **Организация работы по восприятию произведений искусства.**

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста протекает внутри ведущего вида деятельности - игры. При нормальном течении дошкольного детства у ребёнка складывается игровой способ освоения искусства. Наиболее доступными для понимания детей 6-7 лет являются картины пейзажного жанра, следующей по уровню сложности идет жанровая картина, и наибольшие затруднения у детей этого возраста вызывает натюрморт.

Предварительная работа включает задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, чтению художественных



произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.

Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. После чтения проводится краткая беседа о том, как дети понимают прочитанное. Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения. Активизируют словарь в предварительной работе словесные игры и упражнения.

а) для подбора образных сравнений полезны упражнения: «С чем можно сравнить лес, луг,

снег?», «Кто сравнит более красиво?»

б) для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения: «Узнай, о ком или о чём я рассказываю?», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации?».

в) для того чтобы дети могли адекватно воспринимать состояние людей, изображённых на картине, необходимо учить понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствует чтение художественной литературы, показ кукольного театра, драматизация сказок.

г) для более адекватного понимания художественного образа и развития у дошкольников умения сопереживать изображённым на картине людям, определения настроения героев уместны интонационные упражнения; развиваются умения выразить настроение словами, жестами, интонацией, обостряют чувства и эмоции детей.

д) детей учат понимать язык жестов, используя мимические упражнения: «окажи мимикой, жестами, о чём ты задумался», «Расскажи без слов, о чём бы ты написал картину».

е) для развития выразительности речи проводятся упражнения, подготавливающие ребёнка к восприятию произведения: «Скажи фразу: «Какая красивая картина. Какой грустный пейзаж» Как бы эту фразу произнёс добрый человек, как бы это сделал злой и т.д.»

ж) приобщая дошкольников к изобразительному искусству, необходимо учить их пользоваться специальным словарём. Это требует от воспитателя искусствоведческих знаний и умений оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства.

Перед тем как познакомить детей с произведением, воспитатель изучает его, (не просто осматривает), определяет, о чём картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, ЧТ) в картине звучит наиболее ярко. После детального изучения отбирает слова, необходимые для рассказывания.

Восприятие произведений живописи требует от дошкольников не только пользоваться определённым изобразительным словарём, интонационно произносить фразы, но и логично, связно высказывать свои впечатления о картине.

Основным приёмом в развитии монологической речи является рассказ, используемый в различных ситуациях.

Одним из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию произведений живописи является создание в группе спокойной, доброжелательной, эмоционально-положительной атмосферы.

### **Методы и приёмы ознакомления детей с живописью**

*Пояснение* - широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете

*Сравнение* - повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.

*Акцентирование деталей* --- усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.

*Метод вызывания адекватных эмоций.* Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроения. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.



**Тактильно-чувственный метод.** Данный метод заключается в том. "ТТО в процессе восприятия

воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т.д.). Цель данного метода -- вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем. есть взаимная искренность.

*Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.*

Приём «вхождении» в картину -- детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.

Метод музыкального сопровождения - звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т. е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предвзвешивать восприятие портрета.

### **Примерные схемы рассмотрения произведений живописи:**

#### **Пейзаж**

1. Название, автор.
2. Содержание. Композиция.
3. О чём картина.
4. Средства выразительности и их связь с идеей произведения.
5. Особенности передачи художественного образа в пейзаже (пейзаж всегда связан с личностью художника).

#### **Натюрморт**

1. Название, автор.
2. Содержание. Композиция
3. О чём картина.
  - об эпохе;
  - предметы рассказывают о человеке;
  - картина создана просто для любования.
4. Выразительные средства и манера письма художника.
5. Ещё раз определяется, о чем повествует картина.

#### **Жанровая картина**

1. Название, автор.
2. Содержание.
3. О чём картина (главный художественный образ).
4. Герои картины, их внутреннее состояние, выраженное через позу, выражение лица, одежду и т.д.
5. Средства выразительности.
6. Идея, загадка картины.

#### **Портрет**

1. Портрет – это отражение того, как художник относится к тому, кого он изображает.
2. Автор и название.
3. Отношение художника к портретируемому.
4. Средства выразительности :
  - поза;
  - движение и положение головы;
  - лицо - мимика глаз, губ;
  - руки;
  - одежда;
  - фон.

### **Рекомендации по методике рисования**

Кисть ставим вначале листа, полностью поднимаем вверх, дерево вытягивается к солнцу, по мере роста кисточку плавно «отрываем» от листа бумага и рисуем макушку



ствола уже самый кончик кисти. Внизу ствол дерева толще, вверху - тоньше. Веточки вытягиваем от ствола - сверху тянулся рисую самым кончиком кисти, но у ствола ветви чуть толще.

**«Береза»** - У плачущей березы вниз веточки тонко ведем как «косицы» девичьи.

**Цветущее дерево** - ствол и ветки рисуем так же, как обычно: внизу ствол толще, вверху - тоньше. Веточки вверх. А вот крону дерева можно «вылепить» и точечными мазками, прикладывая кисточку к бумаге (листик зеленого и листик белого цвета - чередование). Можно и в нетрадиционной технике: зеленая и белая гуашь разведена в розетках: салфетку в комочек смяли и поочередно, набирая краску, прикладываем его к ветвям дерева. В этой же технике выполняется и осеннее дерево (набирая и чередуя цвета: желтый, красный и зеленый) и зимнее дерево (набирая белый цвет 4-голубой или розовый, в зависимости от времени суток) в снежном уборе.

#### **«Цветы».**

Исходя из традиционного выполнения цветов («примакивания» кисти, точками и лучиками, изображая лепестки), можно эти же приемы использовать, но уже в технике по-мокрому. Омочив лист бумаги водой, и в разном порядке, нарисовав серединки цветка и пока не высохла бумага традиционными приемами рисуем лепестки, как бы «выкладываем» мозаику. Этот прием дает пышность, бархатистость лепесткам цветов.

#### **«Изображение животных»**

Дети, зная форму головы и туловища, животных и выполняя эти требования посредством карандаша графического и красок привыкают мыслить однообразно. В эти традиционные формы исполнения, можно внести интересные новые моменты

Новый материал: сангина, угольный карандаш и соус - передают фактуру шерсти. Например,

**«Дружная семейка»** (зайчиха и зайчата выполняются угольным карандашом: овал маленький - голова, овал побольше - туловище, лапки - узкие овал; ушки - длинный овал).

Прорисовали и легким движением уголек положили плашмя на изображение и покатали

по контуру. И затем подушечкой указательного пальца растерли шерстку в разных направлениях, получилась теплая «шубка» у зайчихи - мамы. И зайчата - дети выполняют самостоятельно, закрепляя технологию выполнения и новую технику «растирки».

#### **«Овечка»**

Сангиной выполняют голову, туловище - овалы, а шубку кудрявую и челку на голове круговыми движениями, как бы «закручивая пружину» ведем линию не отрываясь по всему туловищу овечки.

#### **«Ежик» (краски - гуашь)**

традиционно: туловище - овал, иголки короткими штрихами тонкой кистью. Но можно и по-другому щетинная кисть (или для клея). Ею можно мало брать воды, но больше краски (гуашь хорошо разведенная, но плотная) и короткими, отрывистыми движениями колючую шубу ежика выполнить. И тонкой кистью дорисовать носик, лапки. Щетинной кистью можно выполнить и других животных: лису, волка, медведя и т.п.; и дерево в снегу (иней на дереве и сугроб снега вдоль листа бумаги) и одуванчик (желтый - когда цветет, и серый - когда появились семена).

#### **«Светлое и темное»**

Показать разницу в исполнении одной и той же темы, приемы рисования акварелью и гуашью, и карандашом графическим. Все предметы, которые нас окружают, одни светлее, другие темнее, т.е. они имеют свой тон. Например, небо над головой ярче, а вдалеке у линии горизонта - светлее. Бели проводить линию графическим карандашом то тон его меняется благодаря нажиму: нажали чуть сильнее и получили более яркий тон. Взяли акварель, чем больше добавили воды, тем светлее фон неба. Для изменения тона гуаши берется белая гуашь. И чем больше берется белой краски, тем светлее становится фон. Это будет «растяжка» от самого темного до самого светлого, цвета

#### **«Рисование человека»**

Чтобы дети поняли и соблюдали пропорции человека - дать схематичные изображения в движении одной линией: голова - круг, туловище - вниз прямая линия до бедер. Здесь важно



показать на ребенке все движения, затем вниз две линии - ноги, плечи горизонтальная линия шире, чем голова и вниз 2 линии руки рисуем не до талии, а до бедер длинные во все туловище.

А затем дать схемы человека в движении; то, что детям привычнее; присел, бежит, стоит, прыгает - те движения, которые они выполняют на физкультурных занятиях, Кисти руки прорисовываем и говорим, ладошка как варежка (показ матрешки) - четыре пальца вместе, один отдельно. Этот прием дети запоминают очень быстро, «прием варежки».

Лицо: глаза не круглые (как привычно детям выполнять), а овальные, зрачок - кружочек закрасить, а не прозрачный; брови дугой, как радуга; нос разной формы и варианты («крючочек», точки две и прямая линия - переносица); 2 уха не круг, а овал. И обязательно показать стопы (ботинки, туфли и т.п.), а не просто линия (если это цвет и кисть, то кисть прикладываем; если это сангина или карандаш - небольшой прямоугольник или овал).



### **Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение** (рабочий материал): ватман, трафареты, краски акварельные, гуашевые, карандаши цветные, бумага цветная, картон, рамки для работ.

**Информационное обеспечение:** проектор, экран для проектора, ноутбук, электроприборы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Ашиков В.И. Семицветик. М., 1998.
2. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
3. Доронова Т.Н. Природа. Искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2004.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. М., 2008.
5. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. М., 2002.
6. Дубровская Н.В. Природа. С-П., 2005.
7. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. С-П., 2002.
8. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М., 1987.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
10. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2006.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 классы. «Дрефа», 1995.
12. Курочкина Н.А. Библиотека программы развития и воспитания детей в детском саду. С-П., 2003.
13. Курочкина Н.А. Библиотека программы «Детство». С-П., 2007.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2007.
15. Лялина Л.А. Дизайн и дети. М., 2006.



16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство . 1 класс. Волгоград, 1982.
17. Неменский Б.М. Изобразительное искусство . 2 класс. Волгоград, 2005.
18. Неменский Б.М. Изобразительное искусство . 3 класс. Волгоград, 2006.
19. Свломенникова О.А Радость творчества . 5 тонов. М., 2006.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Обнинск, 1996.
21. Угаров Б.С., Буйнов АН. Школа изобразительного искусства. 3 тома. М., 1986.
22. Зубарева НМ Дети и изобразительное искусство . – М.: Просвещение, 1969. – С. 71-90. (Электронное приложение).
23. . Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом . – СПб., 1996. (Электронное приложение) .
24. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-пресс, 2000. -С. (Электронное приложение).
25. . Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. – СПб.: Детство-пресс, 2000
26. Никитина Э. В. О некоторых особенностях эстетических суждений о пейзаже детей дошкольного возраста (по данным констатирующего эксперимента) Герценовские чтения. -Л.: ЛГПШ, 1976. -С.55-63. (Электронное приложение).
27. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. -М.: Просвещение, 1992. -С. 6-10, 30-33, 35-28. (Элетронное приложение).
29. Чумичева Р.М. Особенности ознакомления старших дошкольников с жанровой живописью (Формирование первоначальных основ социальной активности у детей дошкольного возраста ) Подред. Р.Г.Казаковой. -М.:МГПИ, 1984. -С. 137-145. (Электронное приложение).